

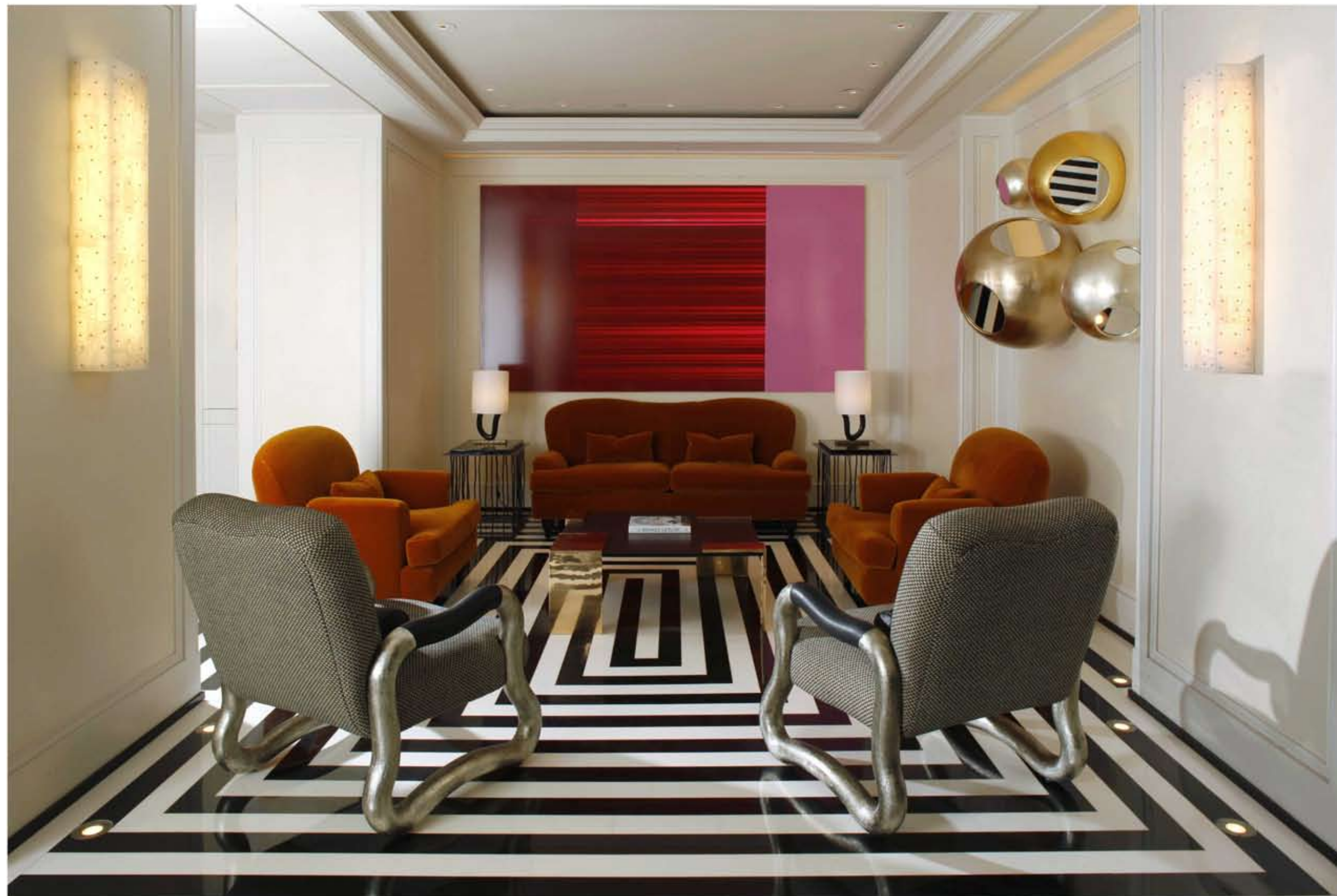
AD Collector

ARCHITECTURAL DIGEST. HORS-SÉRIE SPÉCIAL DÉCORATION 2010. N°02



LE MEILLEUR DE LA
DÉCORATION
2010

300 NOUVEAUTÉS
70 DÉCORATEURS
252 PAGES DE TENDANCES



JACQUES GRANGE

L'esprit français

Dans la monographie parue aux éditions du Regard, les premiers mots de l'antiquaire Pierre Passebon sonnent comme une évidence : « Un décor de Jacques ne s'explique pas, on y est sensible. » Et, d'Yves Saint Laurent à Valentino, nombreux sont ceux, depuis près de quarante ans, à avoir été sensibles à son style « classique moderne », selon ses propres termes. C'est aux États-Unis que le plus parisien des décorateurs réalise une bonne partie de ses projets, et plus précisément à New York où il vient de dépoussiérer le mythique hôtel The Mark, à coups de pièces d'amis designers comme Ron Arad ou Vladimir Kagan. Prochain projet, un luxueux chantier de résidences privées à Marrakech. **S.P.**

Gallic mystique

In the monograph published by Editions du Regard, Pierre Passebon's opening comment sums it up nicely: "An interior by Jacques cannot be explained, it can only be felt." Indeed, for nearly 40 years an impressive list of clients, including Yves Saint Laurent and Valentino, have had a feeling for the style Jacques Grange himself calls "modern classic." This most Parisian of interior designers does much of his work in the US, especially in New York, where he recently refurbished the legendary Madison Avenue hotel The Mark, filling it with pieces by his designer friends like Ron Arad and Vladimir Kagan. Next on his to-do list: a luxurious complex of private residences in Marrakech. **S.P.**

Photos: Tine Emswiler / courtesy of the Mark (1); Isabelle Macret (1)



L'hôtel The Mark à New York.
The Mark Hotel in New York.